



CAPITOLATO TECNICO SPECIALE

RICHIESTA DI OFFERTA (RDO) SULLA PIATTAFORMA MEPA, EX ART. 50, C.2, LETT. E DEL D.LGS 36/2023 E S.M.I., PER L’AFFIDAMENTO DELLA REALIZZAZIONE E LA PRODUZIONE DI SERVIZI VIDEO E FOTOGRAFICI PER CONTENUTI MULTIMEDIALI RELATIVI AI GIOCHI PARALIMPICI DI PARIGI 2024 E RIPRESE VIDEO A CASA ITALIA DI PARIGI 2024.

1. PREMESSA

Il presente capitolato tecnico disciplina l’affidamento della realizzazione e della produzione di servizi video e fotografici per contenuti multimediali per la presentazione degli atleti e delle discipline sportive che prenderanno parte alla prossima edizione dei Giochi Paralimpici Estivi di Parigi 2024 oltre che delle riprese video che verranno fatte a Casa Italia Paralimpica di Parigi nei giorni dal 28 agosto 2024 all’8 settembre 2024.

Nell’esecuzione delle proprie attività il Fornitore dovrà attenersi alle indicazioni riportate nel presente documento.

Per le specifiche tecniche relative al set che dovrà essere allestito, oltre a quanto specificato nel presente documento si allega il file Pdf “SPORT PRESENTATION VIDEO HEADSHOTS GUIDELINES” per le indicazioni inerenti luci e materiali tecnici per i set delle riprese e delle foto e le altre indicazioni presente del documento.

Missione, statuto, regolamenti, normative di riferimento, organi e struttura del Comitato Italiano Paralimpico (di seguito anche Comitato o CIP) sono pubblicati sul sito web istituzionale: www.comitatoparalimpico.it.

2. OGGETTO DELL’APPALTO

L’appalto ha per oggetto la realizzazione e la produzione di servizi fotografici e video - compresa la post-produzione, il montaggio e l’inserimento di elementi grafici forniti dal CIP - per contenuti multimediali che verranno utilizzati per la presentazione degli atleti e delle discipline che prenderanno parte alla prossima edizione dei Giochi Paralimpici Estivi di Parigi 2024 secondo le condizioni, le caratteristiche tecniche, qualitative e quantitative definite nel seguente capitolato tecnico, nonché, secondo le condizioni generali che regolano il catalogo dell’iniziativa “Servizi Audio, Foto, Video e Luci” e in adempimento alle norme di legge vigenti in materia relativamente alle procedure della PA. L’appalto prevede anche la copertura video di Casa Italia Paralimpica per il periodo dei Giochi che va dal 28 agosto all’8 settembre 2024, come di seguito specificato.

L’appalto ricomprende l’esecuzione di quanto di seguito indicato con la cessione dei relativi diritti d’autore:

- a. **N. max 130 clip intervista** (le domande verranno fornite dal CIP) della durata di 3 minuti (una clip per ciascuno degli atleti che parteciperà ai Giochi) in formato 16:9 Full HD con set uguale per tutti. Questa attività comprende le riprese, il montaggio, la post-produzione e l'inserimento di elementi grafici forniti dal CIP per ciascuna clip;
Per questo lavoro si può prendere ad esempio la clip di cui al seguente link:
<https://www.youtube.com/watch?v=R0AOPleepls>
- b. **N. 260 riprese** della durata di 3-4 secondi su sfondo in green screen nel formato 1:1 MP4 (stile GIF); Si tratta di due brevi riprese per ciascun atleta della delegazione italiana che parteciperà ai Giochi; Queste in post-produzione devono essere declinate per due tipologie presentazione ed esultanza.
Le riprese dovranno essere effettuate in un set appositamente allestito che prevede almeno 1 telecamera, 1 microfono, 1 green screen e 1 set di illuminazione per studio fotografico green screen e con le caratteristiche tecniche come specificato nel documento allegato al presente capitolato "SPORT PRESENTATION VIDEO HEADSHOTS GUIDELINES".
Il montaggio ricomprende anche musiche, immagini originali e di repertorio.
Per questo lavoro si può prendere ad esempio i presenti tutorial di cui ai link ai seguenti link:
<https://www.instagram.com/p/CTOYV36JukZ/?igsh=ZXBnNGN6YXR5dXNp>
<https://twitter.com/ASRomaFemminile/status/1459532277201920008>
https://www.instagram.com/reel/CTWi9GSI-TG/?utm_medium=copy_link
- N. 580 fotografie** una in primo piano, due in campo largo a figura intera di cui una in posa e una più artistica, una mezzo busto in posa su sfondo in croma key (per rimozione sfondo). Si tratta di 4 fotografie per ciascun atleta che parteciperà alle Paralimpiadi (numero stimato 130 atleti) e 1 fotografia per ogni responsabile tecnico e team leader (primo piano). Le foto dovranno essere in alta risoluzione per la stampa di qualità, formato cm. 50x70 e 70x50, 300 dpi, trattate con interpolazione per consentirne l'utilizzo anche su grandi formati (es. 3x6 metri) oppure valore in pixel del tipo: 5149x3642pixel in RGB a 8bit o in CMYK a 8bit. Saranno richieste anche foto in bassa risoluzione per il web e i social media; per l'allestimento del set fotografico fare riferimento sempre al documento allegato "SPORT PRESENTATION VIDEO HEADSHOTS GUIDELINES".
- c. Potrà inoltre essere richiesta l'attività di montaggio e rielaborazione di alcune riprese video realizzate;
- d. Il fornitore dovrà altresì provvedere al caricamento dei video anche sullo spazio cloud secondo le indicazioni che verranno successivamente comunicate;
- e. Il fornitore si impegna a consegnare il girato integrale;

- f. Per quanto concerne l'attività a Casa Italia Paralimpica di Parigi si richiedono riprese con telecamera Full HD, e post-produzione, da Casa Italia a Parigi dal 28 agosto 2024 all'8 settembre 2024 per attività social e interviste registrate con standard qualitativi compatibili con televisioni nazionali.

Si specifica che il girato video deve essere registrato con videocamera ad alta definizione (Full HD/UHD) 50P 4:2:2 a 8/10bit o con modelli con caratteristiche tecnicamente superiori.

Le riprese al punto b dovranno essere effettuate in un set appositamente allestito che prevede almeno 1 telecamera (con le caratteristiche del punto precedente), 1 microfono, 1 green screen e 1 set di illuminazione per studio fotografico green screen e che deve ricalcare le caratteristiche tecniche presenti nel documento allegato "SPORT PRESENTATION VIDEO HEADSHOTS GUIDELINES";

Per quanto riguarda la scelta di luci e materiali tecnici per i set delle riprese e delle foto bisogna attenersi alle specifiche presenti nell'allegato file pdf "SPORT PRESENTATION VIDEO HEADSHOTS GUIDELINES";

La post-produzione dovrà essere svolta da professionisti del settore esperti in materia;

Si richiede esperienza delle figure professionali richieste in merito ai servizi richiesti.

Si richiede una demo di lavori effettuati in precedenza.

Si specifica inoltre che il fornitore dovrà consegnare al Comitato Paralimpico anche tutto il girato e le foto originali

Il Fornitore deve realizzare quanto sopra indicato a suo rischio, con propria organizzazione e gestione, con i propri capitali, attrezzi, macchine, mezzi tecnici e materiali di consumo occorrenti, con proprio personale, nel rispetto degli accordi sindacali nazionali relativi al personale dipendente e in conformità alle normative vigenti nazionali e comunitarie.

3. DURATA DELL'APPALTO E CALENDARIO DELLE RIPRESE

L'appalto avrà durata fino alla consegna definitiva di tutti i materiali, da effettuarsi entro e non oltre il 31/07/2024, e non è tacitamente rinnovabile.

Sulla base di una mera previsione non vincolante, si stima che, presumibilmente, le riprese saranno concentrate nelle città di Roma e Milano e il numero delle trasferte all'interno del territorio nazionale non sarà in ogni caso superiore a 20.

Al fine di ottimizzare i tempi di produzione si provvederà alla definizione di un calendario delle riprese articolato sulla base di eventi collegiali che possano prevedere la presenza di più atleti della delegazione italiana. I costi di viaggi, vitto e alloggio delle eventuali trasferte saranno interamente a carico del fornitore e quindi calcolate all'interno dell'affidamento complessivo.

Tutte le spese per trasferte, vitto e alloggio sono a esclusivo carico del Fornitore.

4. FIGURE PROFESSIONALI

4.1 Responsabile di Progetto

Il Fornitore dovrà nominare un proprio Responsabile di Progetto al quale saranno affidate le mansioni di supervisione e coordinamento delle attività svolte dal Fornitore stesso nell'esecuzione del contratto, coordinandosi con il Direttore dell'esecuzione nominato dal Comitato.

4.2 Direttore dell'Esecuzione del Contratto (DEC)

Il Responsabile di Progetto del Fornitore (Capo Progetto) rappresenterà il referente unico del Fornitore nei confronti del Direttore dell'Esecuzione del Contratto (DEC) nominato dal CIP ed assicurerà, tra l'altro, la necessaria assistenza consulenziale allo stesso Comitato. Il Direttore dell'Esecuzione del Contratto (DEC) nominato dal CIP è il Responsabile dell'Ufficio Comunicazione, Marketing ed Eventi CIP, Marco Incagnola.

4.3 Tecnico di ripresa audiovisiva e fotografo

Il Tecnico di ripresa e montaggio audio-video è una figura professionale complessa il cui ruolo accorpa tanto le funzioni dell'operatore di ripresa quanto quelle del montatore e del fonico: è preposta al montaggio, alla taratura, all'uso e alla connessione di apparecchiature digitali e analogiche per la ripresa e la diffusione audio e video; esegue riprese televisive o cinematografiche, utilizzando apparati e sistemi per registrare, sincronizzare, miscelare, riprodurre musica, voci, suoni ed effetti sonori; monta, elabora e modifica riprese e sonore. L'attività di fotografo consiste nello svolgimento di qualsiasi operazione di ripresa, sviluppo e stampa, elaborazione e composizione di immagini, nonché ogni altra operazione a queste connessa, anche mediante l'utilizzo di strumenti di elaborazione elettronica.

Le figure professionali impiegate saranno in grado di effettuare riprese cineaudiovisive e fotografie utilizzando apparecchiature adeguatamente verificate, munite dei necessari accessori. Tutto ciò in coerenza con le informazioni fornite dal CIP e le indicazioni tecnico-artistiche che le loro competenze e sensibilità danno modo di interpretare e in funzione delle caratteristiche delle location prescelte. Le figure professionali impiegate dovranno, pertanto, aver sviluppato competenze riconoscibili nei ruoli di: Video assist, Aiuto operatore, Assistente operatore, Operatore di macchina, Fotografo.

Le figure professionali impiegate dovranno, pertanto, a titolo esemplificativo:

- comprendere gli input creativi al fine di verificare, dal punto di vista visivo, la realizzabilità tecnica della ripresa o della fotografia;
- identificare, sulla base delle indicazioni fornite, il fabbisogno tecnico necessario alle riprese e della fotografia;
- recepire gli elementi essenziali del messaggio individuando il tema e il contesto in cui si sviluppa lo stesso;
- valutare gli elementi strutturali e ambientali delle location prescelte che impattano sulle soluzioni tecniche di ripresa e della fotografia;
- applicare le tecniche e le modalità di controllo per verificare il corretto funzionamento e taratura delle apparecchiature;
- riconoscere le diverse tipologie di macchine da utilizzare e la strumentazione da applicare e le attrezzature di supporto (filtri, ottiche ed accessori);
- identificare possibili soluzioni da adottare in caso di problemi tecnici per ottenere un adeguato prodotto visivo.

5. PENALI

Qualora si verificassero inadempienze da parte del Fornitore nell'esecuzione delle obbligazioni previste nel presente Capitolato, il CIP si riserva di applicare una penale nella misura del 1% dell'importo netto affidato, in caso di ritardo nella consegna dei prodotti richiesti, per ogni giorno di ritardo e fino ad un massimo di € 10.000,00 (Euro diecimila/00). In ogni caso, l'applicazione della penale sarà preceduta dalla contestazione scritta degli addebiti al Fornitore, il quale dovrà comunicare per iscritto le proprie controdeduzioni nel termine massimo di 3 (tre) giorni lavorativi dal ricevimento della contestazione. Qualora dette deduzioni non siano ritenute idonee, a giudizio del CIP, a giustificare l'inadempimento ovvero non pervengano nel termine indicato, le penali saranno applicate al Fornitore a decorrere dall'inizio dell'inadempimento. Nel caso di applicazione delle penali, il CIP provvederà a recuperare il relativo importo sulla fattura. L'applicazione delle penali non esonera il fornitore all'adempimento dell'obbligazione per la quale si è reso inadempiente e non lo solleva dalle responsabilità che lo stesso si è assunto con la stipulazione del contratto.

6. CONSEGNA, PROPRIETA' E DIRITTI D'AUTORE

Il Fornitore dovrà altresì provvedere a suo esclusivo carico alla trasmissione al CIP dei prodotti realizzati tramite l'upload degli stessi su uno spazio cloud, e/o tramite un servizio per il trasferimento di file su internet (Wetransfer o similare) e/o tramite support hardware.

Il Fornitore si impegna a consegnare il girato integrale.

Il materiale realizzato rimane di esclusiva proprietà del CIP, che potrà utilizzarlo tutto o in parte e, comunque, secondo modalità e nei contesti che ritiene più opportuni, senza necessità di richiedere alcuna autorizzazione al Fornitore e senza limiti di tempo.

A tal proposito il Fornitore dovrà accertare, sotto la sua diretta responsabilità, che il materiale di cui cede i diritti è inedito e non sfruttato da altri per campagne pubblicitarie o iniziative editoriali, nonché, garantire di aver provveduto a ritirare i duplicati autorizzati che, a sua conoscenza, dovessero trovarsi in deposito presso terzi, avendo con ciò interdetto costoro dall'utilizzo delle immagini in oggetto, anche col renderli edotti dell'avvenuta cessione totale al Comitato dei diritti di dette immagini.

Si specifica, pertanto, che il materiale in parola non potrà essere ceduto a terzi dal Fornitore. L'acquisizione dei diritti di utilizzazione non esime dall'obbligo della menzione del nome dell'autore, che verrà citato unitamente all'acronimo dell'Ente, con dicitura simile: "clip/fotografia di: (acronimo/nome dell'autore)", in rispetto dell'Art. 20 del DPR n.19 del 8/01/1979.

Il Responsabile Unico del Progetto
Avv. Flavio Caprarelli